

Sommario

Volume I

Prefazione di Gian Mario Anselmi XV

Relazioni

Gabriella Albanese, <i>Le forme della storiografia letteraria nell'Umanesimo italiano</i>	3
Beatrice Alfonzetti, <i>Storia e dramma</i>	57
Eraldo Bellini, <i>Le conquiste di Clio. Mascardi, Muratori, Manzoni</i>	77
Alberto Beniscelli, <i>La città assediata: luogo letterario, generi, storia</i>	105
Cristina Benussi, <i>Tempo e storia nel romanzo italiano tra Otto e Novecento</i>	131
Claudio Giunta, <i>Lingua e generi nella «Commedia»</i>	149
Pasquale Guaragnella, <i>L'arte dello scrittore. Tra storici e moralisti secenteschi</i>	169
Anna Nozzoli, <i>La nascita della Repubblica: immagini, ricordi, racconti</i>	183
Matteo Palumbo, <i>Finzione e verità del racconto</i>	207
Francesco Spera, <i>Le parabole della storia e le forme del sublime tra Alfieri e Leopardi</i>	225
Carlo Vecce, <i>Istoria, cronica, novella</i>	251

Comunicazioni

I. Origini e Trecento

- Barbara Beleggia (Macerata), *Tra fabula e historia: riflessioni e postille petrarchesche* 275
- Silvia De Pol (Milano), *Spettatori d'eccezione: Dante, i cronisti e i tradimenti fiorentini* 287
- Viviana Giannini (Roma La Sapienza), *L'assenza della storia nel giardino letterario medievale* 297
- Costanza Geddes da Filicaia (Macerata), *Purgatorio III, 103-145. La battaglia di Benevento tra scrittura storica e riscrittura poetica* 307
- Claudia Sebastiana Nobili (Bologna), *La costruzione del personaggio fra letteratura e storia: Salimbene da Parma e Dante* 315
- Salvatore Puggioni (Padova), *Storicità e astoricità nel racconto esemplare del Medioevo: il caso di Giordano da Pisa* 337

II. Quattrocento e Cinquecento

- Nicola Bonazzi (Bologna), *Anton Francesco Doni tra antichi e moderni* 349
- Cristiana Anna Adesso (Napoli), *La componente storica nelle "descrizioni" della città di Napoli del XVI secolo* 359
- Guglielmo Barucci (Parma), *La Congiura dei Baroni di Camillo Porzio. Modelli e forme dell'inganno* 373
- Vincenzo Caputo (Napoli), *Antichi e moderni: la vita di Ferrante Gonzaga* 383
- Paola Casale (Roma 2), *La maschera di Clorinda: dall'errore tragico alla salvezza cristiana* 393
- Gilda Corabi (Roma La Sapienza), *L'orrido cominciamento e il dramma storico: gli Ecatommiti di Giovan Battista Giraldis e i Trattenimenti di Scipione Bargagli* 405
- Claudia Corfiati (Bari), *Isabella di Chiaromonte: ritratto di una regina* 415
- Manuela Martellini (Macerata), *Cronaca locale e tradizione storiografica nell'umanista Antonio Bonfini* 423

Elisabetta Menetti (Bologna), <i>Il mirabile e il vero nella novella italiana</i>	435
Ilaria Merlini (Roma Tor Vergata), <i>La guerra tra Venezia e Ferrara nelle egloghe volgari di M. M. Boiardo</i>	445
Daniela Pietragalla (Pisa), <i>Raccontare la storia: il mito di Alfonso V d'Aragona nei Rerum gestarum Alfonsi regis libri di Bartolomeo Facio</i>	455
Donato Pirovano (Milano), <i>L'illusione della storia nell'Historia de duobus amantibus di E. S. Piccolomini</i>	465
Raffaele Ruggiero (Bari), <i>L'editore principe del Principe</i>	479
Sergio Russo (Napoli), <i>Osservazioni sui Commentari di Filippo de' Nerli</i>	493
Sebastiano Valerio (Foggia), <i>Alle origini di un mito: Antonio Galateo e la Disfida di Barletta</i>	505
Carlo Varotti (Bologna), <i>Machiavelli e la selezione storica</i>	513
III. Seicento e Settecento	
Stefano Cremonini (Bologna), <i>«Per trarre utile e diletto». Una raccolta di aneddoti storici nel secolo dei Lumi</i>	529
Carmela Cristofaro (Bari), <i>L'aneddoto di Livia e l'educazione delle principesse nell'opuscolo di Scipione Ammirato</i>	541
Daniela De Liso (Napoli), <i>Letteratura e storia nella Napoli di Masaniello. Immagini di una rivoluzione</i>	549
Stefania De Toma (Bari), <i>Marcello Malpighi e la storia dell'io: sull'autobiografia</i>	561
Delia Maria Garofano (Padova), <i>Proiezioni femminili nel tempo: L'amante della Rivoluzione: la vera storia di Luisa Sanfelice e della Repubblica napoletana del 1799 di Maria Antonietta Macciocchi</i>	573
Barbara Gizzi (Roma La Sapienza), <i>Celebrazione di un papato nelle Rime degli Arcadi</i>	585
Francesca Mecatti (Firenze), <i>Le Sentenze erronee di Monsignore di Pietro Verri</i>	593
Costanza Melani (Firenze), <i>Alle origini del moderno romanzo europeo: l'Argenis di John Barclay</i>	603

Valeria Merola (Roma La Sapienza), <i>Emanuele Tesauro e il principe Tommaso: il panegirico L'Heroe</i>	613
Simona Morando (Genova), <i>Clio in versi. Per una storia della canzone eroica nel Seicento</i>	627
Nunzio Zago (Catania), <i>Le Memorie inutili di Carlo Gozzi</i>	637
IV. Ottocento	
Rossella Abbaticchio (Trieste), <i>Il primo Ottocento italiano tra letteratura e storia. Sul Prospetto per una Storia generale delle Nazioni di Giuseppe Acerbi</i>	651
Epifanio Ajello (Salerno), <i>Le Confessioni d'un italiano: un romanzo di formazione nazionale?</i>	661
Andrea Campana (Bologna), <i>Leopardi e la storia dei viaggi e delle scoperte</i>	673
Giulio Carnazzi (Milano), <i>Rovani, il Prina e qualche idea sulla storia</i>	681
Cristina Contilli (Macerata), <i>Due libri di memorialistica carceraria a confronto: Le mie prigioni di Silvio Pellico e le Memorie di Federico Confalonieri</i>	691
Paola Ciarlantini (Macerata), <i>Soggettistica e tipologia del libretto d'opera minore ottocentesco tra il 1825 e il 1850</i>	697
Emanuele d'Angelo (Bari), <i>«La storia qualche volta è noiosa». Qualcosa su Boito e la storia</i>	713
Laura Diafani (Firenze), <i>Letteratura e storia nel Manoscritto di un prigioniero di Carlo Bini</i>	725
Irene Gambacorti (Firenze), <i>Antiepopa del Risorgimento nelle pagine verghiane</i>	735
Annamaria Loria (Calabria), <i>L'ascesa borghese del nobile: il paradosso dei Viceré</i>	747
Massimiliano Mancini (Roma La Sapienza), <i>«I poeti, nessun credeva che dicessero davvero». Letteratura e storia nella Colonna Infame</i>	759
Luigi Marseglia (Bari), <i>Manzoni: il Discorso del romanzo storico e l'avvenire del romanzo</i>	769

Maria Minoia (Bari), <i>L'Adelchi: tra progetto drammaturgico e resa scenica</i>	779
Marco Pacioni (Roma La Sapienza), <i>"Pasticci" manzoniani. Lessico e forma-romanzo nei Promessi Sposi</i>	789
Rossella Palmieri (Foggia), <i>La storia a teatro: la Beatrice Cenci di Giovan Battista Niccolini</i>	797
Micaela Ricci (Foggia), <i>Il romanzo storico-esotico di Anton Giulio Barrili</i>	809
Serenella Ricciardi (Salerno), <i>Romanzo e storia d'Italia: Piccolo mondo antico di A. Fogazzaro</i>	819
Mirella Scala (Macerata), <i>Modelli e canoni della scrittura storica nella scuola dell'Ottocento</i>	825
Marco Sirtori (Bergamo), <i>Cesare fra le marionette. Romanzo storico e teatro di figura</i>	839
Giovanna Sparacello (Genova), <i>La storia nei libretti d'opera per Bellini e Donizetti</i>	849

Volume II

V. Novecento

Luigi Abiusi (Bari), <i>Carlo Michelstaedter: il mare della persuasione nel primo Novecento</i>	859
Micol Argento (Bologna), <i>Il corsivo come genere letterario</i>	867
Anna Baldini (Siena), <i>Il 1956 degli scrittori italiani</i>	879
Luca Bani (Bergamo), <i>Roma tra storia e letteratura: l'immagine della capitale nella narrativa italiana tra Otto e Novecento</i>	889
Giovanni Barberi Squarotti (Calabria), <i>La concezione della storia nella Canzone del Carroccio di Giovanni Pascoli</i>	899
Paola Benigni (Roma 2), <i>Giacinto Spagnoletti: tra memoria storica e storia della memoria</i>	911
Daniela Bernard (Napoli Orientale), <i>Intellettuali e cultura del dissenso nei fatti d'Ungheria</i>	919
Michele Bordin (Ferrara), <i>L'opera al rosa: storia e invenzione in Marguerite Yourcenar e Maria Bellonci</i>	929

Valerio Capasa (Bari), <i>L'ultima pagina della Casa in collina di Pavese</i>	943
Katia Cappellini (Roma La Sapienza), <i>Dopo il miraggio del boom economico: Corporale di Volponi e Salto mortale di Malerba</i>	953
Beatrice Carletti (Bologna), <i>Tra Europa e fascismo: l'esperienza degli intellettuali di «Corrente»</i>	963
Simona Carvelli (Roma 2), <i>Armonie perdute: il canto della sirena di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Frammenti di storia italiana</i>	973
Alessandro Cavaliere (Genova), <i>Rilettura di Fisarmonica rossa di Franco Matarotta</i>	981
Sabina Colella (Bari), <i>L'Arciduca, un dramma storico di Giuseppe Antonio Borgese</i>	991
Francesca Corvi (Genova), <i>La storia collettiva di Maurizio Maggiani</i>	1001
Chiara Cretella (Macerata), <i>Alcuni casi di scrittura carceraria degli ultimi trent'anni. Tra autobiografia e storia</i>	1009
Fabio Curzi (Macerata), <i>Il senso grossolano della storia e la canzone italiana</i>	1021
Vincenzo d'Amelj Melodia (Bari), <i>Umiliati e vinti in Sebastiano Vassalli. La storia come stagione contraria</i>	1031
Antonio R. Daniele (Bari), <i>La parabola del Rinascimento nella produzione di Alberto Savinio</i>	1037
Elisa Dei (Perugia), <i>La «storia dei vinti» nei romanzi di Sebastiano Vassalli da L'oro del mondo (1987) a La Chimera (1990)</i>	1047
Pietro De Marchi (Zurigo), <i>Meneghello e la storia</i>	1057
Ida De Michelis (Roma La Sapienza), <i>La lunga durata dell'Apocalissi in Carlo Emilio Gadda</i>	1071
Antonella De Nicola (Perugia), <i>Tra storia e storiografia. Lo strano caso di Luciano Bianciardi</i>	1081
Enza Del Tedesco (Padova), <i>Tomasi di Lampedusa e Striano: quel che resta della storia e del romanzo storico</i>	1093

- Roberto Derobertis (Bari), *Una «riunione di memorie». La migrazione come tensione tra storia e scrittura letteraria in Va e non torna di Ron Kubati* 1101
- Claudia Di Carne (Bari), *Il sistema del cibo tra letteratura e storia in Uomini e no di Elio Vittorini* 1109
- Concetta Di Franza (Venezia), *Giovanni Raboni poeta della storia: i «Versi guerrieri e amorosi»* 1117
- Roberta Favia (Venezia), *Storia e politica nel Calvino degli anni '50: intrecci e contraddizioni* 1127
- Raffaele Fiantanese (Bari), *Per una storia dei «Trionfi»: lo sguardo di Renato Serra* 1137
- Eleonora Forenza (Bari), *Il «tempo» e la «figura di noi stessi»: vita e storia nella narrativa di Giacomo Debenedetti* 1147
- Graziana Francone (Bari), *Guerra e pace. Riflessioni e utopie sveviane negli anni del conflitto mondiale* 1155
- Elena Frontaloni (Macerata), *Il padre selvaggio di Pier Paolo Pasolini* 1163
- Maria Isabel Giabakgi (Foggia), *Una sorgente arcana della storia: il Conclave nella narrativa italiana otto-novecentesca* 1177
- Guglielma Giuliadori (Macerata), *Tracce di storia nel «Bosco» di Zanzotto. Con particolare riferimento al testo «Rivolgersi agli ossari. Non occorre biglietto»* 1187
- Luana Giurgevich (Trieste), *Dal materiale d'archivio al romanzo: la storia nell'opera narrativa di Fulvio Tomizza* 1197
- Jole Silvia Imbornone (Bari), *«Quando in una famiglia i padri sono peggiori dei figli»: la Beatrice Cenci di Moravia* 1207
- Giuseppe Langella (Milano Cattolica), *La storia dall'interno e dal basso. Sulla letteratura della guerra alpina* 1215
- Andrea Lombardinilo (Chieti-Pescara), *Visione e simbolo nei Poemi del Risorgimento di Giovanni Pascoli* 1227
- Sara Lorenzetti (Macerata), *Paolo Volponi tra storia e utopia: il caso de Il sipario ducale* 1237
- Andrea Manganaro (Catania), *La storia e le storie: Benedetto Croce narratore* 1247

Stefania Martini (Genova), <i>«La traccia / della terra perduta». L'Istria nella poesia di Adriano Sansa</i>	1255
Valentina Mascaretti (Bologna), <i>Roma 1944. La storia "espunta" nel romanzo La ciociara di Alberto Moravia</i>	1267
Milena Montanile (Salerno), <i>Tra storia e contro storia: il caso Morselli</i>	1277
Maria Panetta (Roma La Sapienza), <i>Croce e la storiografia letteraria</i>	1287
Andrea Pera (Genova), <i>La storia nella narrativa di Carlo Luca-relli</i>	1297
Gianna Raffaele (Bari), <i>Carlo Levi fra le pagine del «Punto»: il dovere dei tempi</i>	1309
Michele Righini (Perugia), <i>C'è nero e nero: crimini (letterari) del Ventennio</i>	1319
Erminio Risso (Genova), <i>Sanguineti e la storia</i>	1329
Roberto Salsano (Roma 3), <i>Esistenza e storia in Rosso di San Secondo romanziere</i>	1337
Vito Santoro (Bari), <i>«Arreso a uno sguardo infinito». Osservazioni su Giorgio Bassani e il cinema</i>	1349
Angela Bianca Saponari (Bari), <i>La guerra di Spagna tra letteratura e cinema. Da L'antimonio di Leonardo Sciascia (1961) a Una vita venduta di Aldo Florio (1976)</i>	1359
Niccolò Scaffai (Bergamo), <i>La Storia dal basso. Montale tra La bufera e altro e Farfalla di Dinard</i>	1369
Emanuela Scicchitano (Calabria), <i>La voce della poesia sull'immobilità della storia: Elettra e Odi e Inni</i>	1379
Carmelo Spalanca (Palermo), <i>Nino Savarese e lo sbarco degli alleati in Sicilia</i>	1389
Lavinia Spalanca (Palermo), <i>«Piccolo fante con lo zaino (e il cuore) affardellato»: Sbarbaro e la Grande guerra</i>	1397
Barbara Sturmar (Trieste), <i>«Wo der Teufel Sie tragen will». Svevo e la Grande guerra</i>	1405
Carlo Tenuta (Padova), <i>«L'anno prossimo a Gerusalemme»: Erez Israel in una lettura bassaniana</i>	1415

Rosita Tordi (Milano IULM), <i>A proposito di Al fuoco della controversia</i>	1423
Natàlia Vacante (Bari), <i>Fukuyama in poesia? La débàcle della storia nell'ultimo Montale</i>	1437
Monica Venturini (Siena), <i>Amelia Rosselli: Impromptu e la storia</i>	1445
Matteo Veronesi (Bologna), <i>Storia e metastoria nella generazione ermetica</i>	1453
Ivan Visioli (Trieste), <i>La Storia nei libri e nei fumetti di Hugo Pratt</i>	1463
Vanna Zaccaro (Bari), <i>Sansone Uzielli: «Non è paradosso chiamare il romanzo vero supplemento alla storia»</i>	1473
Salvatore Zarcone (Palermo), <i>Letteratura e cultura materiale: I Malavoglia di Giovanni Verga</i>	1481
Emanuele Zinato (Padova), <i>Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Paolo Volponi: il corpo e la storia</i>	1493

Sezione Didattica (ADI-sd)

Paolo Bollini (Bologna), <i>L'esercizio di scrivere insegna la storia (un testo di Vincenzo Cuoco)</i>	1505
Paola Fertitta (Palermo), <i>Un esempio di percorso tematico in classe: Il tema della modernità attraverso la figura della "macchina"</i>	1511
Magda Indiveri (Bologna), <i>Parole-faglia e parole-croco: ipotesi di una storia della parola letteraria</i>	1521
Paola Raspadori (Pisa), <i>La storia imprigionata: Manzoni e Levi</i>	1531
Carla Sclarandis (Pinerolo), <i>I percorsi tematici e l'incontro fra Letteratura e Storia</i>	1541

Indice dei nomi	1549
------------------------	------